

# TILLSAMMANS

 **TORS DAG 25 JANUARI 2018**  
kl 19.00 DE GEERHALLEN NORRKÖPING

**FREDAG 26 JANUARI 2018**  
kl 19.00 CRUSELLHALLEN LINKÖPING

Introduktioner kl 18.30  
med Pia Kronqvist och  
Peter Stolpestad

**Norrköpings Symfoniorkester**  
**Östgöta Blåsansymfoniker**  
Dirigent **Per-Otto Johansson**  
Konsertmästare  
**Henrik Jon Petersen**

**COPLAND** El Salón México  
**LAURIN** Suite for Wind Orchestra, uruppförande

– paus –

**ADAMS** Harmonielehre

*Välkommen till Norrköpings Symfoniorkester! Checka gärna in, ta bilder i foajé och konsertsal och berätta att du är här! Innan konserten börjar ber vi dig dock stänga av telefon och kamera, eftersom ljuset från skärmar stör både publik och artister. Under konsert är fotografering och ljudupptagning ej tillåten. I applådtacket går det bra att ta bilder igen. Hoppas du får en riktigt fin konsertupplevelse med oss!*



## Per-Otto Johansson

Per-Otto Johansson studerade vid Musikhögskolan i Malmö för Gunnar Staern, och har följt masterclasses för Kurt Sanderling och Manfred Honeck. Bland andra mentorer kan nämnas Leif Segerstam och Esa-Pekka Salonen. Redan under studietiden dirigerade Per-Otto Johansson professionella orkestrar som Oslo Sinfonietta, Helsingborgs Symfoniorkester, Symfoniorkestern vid Norrlandsoperan, Aalborg Symfoniorkester, Aarhus Symfoniorkester samt Danska Radions Underhållningsorkester. Han utexaminerades 2003 efter att ha fullföljt sina studier vid Kungliga Danske Musikkonservatoriet i Köpenhamn. Han har blivit känd för att arbeta kompromisslöst, något som lockat många av världens ledande orkestrar att spela under hans ledning. Han har därför på kort tid etablerat sig som en uppskattad gästdirigent i flera skandinaviska orkestrar och operahus.

2005–2007 var Per-Otto Johansson fast knuten till Malmö Opera, där han bland annat dirigerade Verdis Maskeradbalen och Macbeth, Puccinis Bohème, Hans Gefors kammaropera Skuggspel, Ulf Björllins Kasper Rosenröd, Jake Heggies Dead Man Walking och musikalen South Pacific samt den nyskrivna musikalen Banankontakt av Janne Schaffer och Björn J-son Lindh, samt Spindelkvinnans kyss och Mozarts Figaros bröllop. Under säsongen 2007/2008 framträdde Per-Otto Johansson bland annat som dirigent med Värmlandsoperan på turné, samt debuterade på Kungliga Operan i Stockholm.

De senaste åren har han också dirigerat utomlands, bland annat Hans och Greta i tyska Stralsund, Barberaren i Sevilla och Figaros bröllop i Aarhus, samt Trollflöjten, Pajazzo och La traviata i Nederländska Maasricht. 2015 och 2016 var han aktuell på Kungliga Operan i Köpenhamn med Niensens Maskarade samt i Maasricht med Askungen och La Bohème.

Innevarande säsong innehåller även nya föreställningar i Vorpommern av Humperdincks Hänsel und Gretel samt Strauss Rosenkavaljeren, Bohème på Värmlandsoperan samt konserter med bland andra Gävle Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, Malmö Symfoniorkester och Sönderjyllands Symfoniorkester.



## Östgöta Blåsarsymfoniker

Östgöta Blåsarsymfoniker är en av Östergötlands stolta musikresurser med anor från 1500-talet. Som en av landets ledande professionella blåsorkestrar har orkestern genom generationer bevarat och utvecklat sitt arv, för att idag vara en viktig spelare som når alla. Barn, unga, familjer och äldre möter kontinuerligt Östgöta Blåsarsymfoniker tack vare att orkestern har en bred folklig förankring och ständigt jobbar med att hitta nya vägar.

Musikerna i Östgöta Blåsarsymfoniker har också i sina anställningar att dela sin arbetstid i någon av de tre fasta ensemblerna, Östgöta Brasskvintett, Crusellkvintetten och Östgötabandet.

Christoffer Nobin är sedan januari 2017 Östgöta Blåsarsymfonikers chefsdirigent och från och med juli 2017 konstnärlig ledare.



## AARON COPLAND (1900–1990)

### El Salón México (11')

Copland var årsbarn med det nya seklet, och skulle komma att förkroppsliga den nya tidens förhoppningar om den amerikanska livsstilen. Hans karriär blev lång och framgångsrik. På 1920-talet var han elev till legendariska Nadia Boulanger i Paris. När han återvände till USA lade han grunden för vad som skulle komma att kallas ”The American Sound”, och hamnade snabbt under den legendariska dirigenten Serge Koussevitzkys vingar. Det var för dennes Bostonsymfoniker han tidigt komponerade sina mest briljanta verk. Med baletter som Billy the Kid, Rodeo och Appalachian Spring skildrade han typiskt amerikanska förhållanden. För även om Copland komponerat i de flesta genrer, har han blivit mest uppmärksammas för sin vitala och praktfulla orkestermusik. Han var en av Leonard Bernsteins favoritkompositörer.

Det färggranna och rytmiskt vitala kommer inte minst fram i de verk som han inspirerades till i Latinamerika. Ett av hans första verk av det slaget var El Salón México, som fullbordades 1936 och uruppfördes året därpå av Orquesta Sinfónica de México. ”Under mitt första besök i Mexiko, hösten 1932, fick jag idén att skriva ett stycke baserat på mexikanska teman. Det är inget konstigt med det. Varje tonsättare som reser utanför sitt hemland vill ta med sig musikaliska souvenirer. Redan från början tänkte jag skriva ett verk baserat på mexikanska folkmelodier kopplade till en populär danssalong i Mexico City – Salón México ... Jag ville bara spegla turisternas Mexiko, och hoppas ha hittat något av denna anda i min musik.” Jodå, något mer mexikanskt kan man väl knappast tänka sig, och här finns åtskilliga citerade folkmelodier.



# NORRKÖPINGS SYMFONI

## Violin 1

1:e konsertmästare

Henrik Jon Petersen, Vakant

Alt. konsertmästare Mikael Wenhov

2:e konsertmästare Paul Waltman

Carina Beckett, Sarah Dodd Falkebring,  
Matts Eriksson, Josep Esteve,  
Lars Hedborg, Magnus Ivarson,  
Kristina Lindholm Vahlöf, Ingrid Olsson,  
Tanja Orraryd, Nina Söderberg,  
Johanna Tafvelin, Anders Törnqvist

## Violin 2

Ruth Anderberg\*, Fredrik Anderberg\*\*,  
Håkan Jonsäll\*\*, Lars Andersson,  
Boel Bengtsson, Karin Engström,  
Åsa Holm, Anne Holmer, Jin Hägerström,  
Richard Michelin, Mohamed Sharara,  
Rocio Vilaplana, Sonja Vrieze

## Viola

Lennart Falkebring\*, Crista Bergendahl\*\*,  
Gunnar Enbom\*\*, Nanako Akai,  
Björn Carlén, Erika Gabrielsson Backlund,  
Thomas Hall, Pernilla Rönnlund,  
Markku Sorri, Karin Svanberg Ancker

## Cello

Solocellist Niklaas Veltman

Pelle Hansen\* (tjl), Fredrik Lindström\*\*,  
Sofia Petersen\*\*, Bo-Göran Christians,  
Torstein Dalene, Mattias Fagius,  
Erik Uusijärvi, Leif Vahlöf,  
Ingrid Åkerblom

## Kontrabas

Björn Malmqvist\*, Jan Duda\*\*,  
Anna-Cecilia Bergman\*\*,  
Emma Josefsson Bjørnevik,  
Johan Strindberg, Daniel R Thomas,  
Roine Uddfeldt

\* Stämledare, \*\* Alternerande stämledare,



# ORKESTER 2017-2018

## Flöjt

Teodor Tirlea\*, Annica de Val\*\*, Vakant

## Oboe

Pelin Lius\*, Thomas Bodin\*\*,  
Hanna Edqvist

## Klarinett

Johnny Jannesson\*, Lars Paulsson\*\*,  
Vakant

## Fagott

Linus Björnstam\*,  
Eva Petterson Veltman\*\*,  
Per Jonsson Gille

## Horn

Lennart Langer\*, Anna Ahlenius\*\*,  
Jan Lejonclou, Lars Thapper,  
Elisabeth Åkervall

## Trumpet

Elias Svanberg\*, Filip Draglund\*\*,  
Stefan Mattsson

## Trombon

Eric Svensson\*, Christoph Schnaithmann\*\*

## Bastrombon

Johan Wiklund\*\*

## Tuba

Ole Christian Grønning\*

## Pukor

Lars Gärd\*, Anders Dahlstedt\*\*

## Slagverk

Martin Orraryd\*, Petter Svensson\*\*

## Harpa

Delphine Constantin Reznik\*

## ANNA-LENA LAURIN (f 1962)

### Circus, svit för symfonisk blåsorkester (27') *uruppförande*

- I. Caravan
- II. Raising Camp at Dawn
- III. On the Trapeze
- IV. The Elephants' Ballet
- V. The Juggler, the Fire-Eater and the Magician
- VI. Parading in the Circus Ring

Tonsättaren har själv skrivit om sitt verk: Circus är en svit i sex satser för symfonisk blåsorkester där även jazzrytmsektion ingår och några solister har improviserade inslag över den i övrigt helt noterade musiken.

Hela verket bygger på tematik: små korta teman som upprepas och utvecklas, såväl som längre teman, och alla är inspirerade av stämningar och företeelser på cirkus. Något jag under komponerandets gång leddes till genom blåsorkesterns sound.

I första satsen Caravan föreställde jag mig ett cirkussällskap på väg, en mödosam förflyttning som sakta men säkert tar sig fram till cirkussällskapets nästa anhalt. Musiken börjar som en slags kanon men utvecklas även till andra utsvävningar.

I andra satsen, Raising Camp at Dawn, tänker jag på hur cirkussällskapet reser sina tält och hela lägret vaknar till ljuden från hammarslag och lägrets arbete. Så stiger solen och dagens första solstrålar lyser plötsligt upp himlen medan cirkussällskapet fortsätter sitt arbete. Pianot improviserar över en given ackordföljd.

I tredje satsen, On the Trapeze, svingar sig akrobaterna i flygande fläkt i trapetsen. Det går fort, och i början briljerar de med enkelhet när de visar upp sina konster. Men spänningen stiger och konsterna blir mer och mer krävande och går nästan överstyr. Kompositionens tema upprepar sig och växer mot mittpunkten för att därefter "spegelvända" och avslutas så som den börjar. Saxofon får improvisera i flygande fläng.

The Elephants' Ballet är elefanternas klumpiga dans. Egentligen en sorglig syn där dessa jättar dresserats att roa publiken, så långt ifrån deras naturliga beteende. Men de dansar lydigt om än inte så graciöst, till första satsens återkommande kanontema som är invävt i de klumpiga klangerna.

Så är det dags för The Juggler, the Fire-Eater and the Magician att göra entré. I brassets klanger möter vi eldslukaren när hen blåser ut sina eldkaskader. Trollkarlen och jonglören framför sina konster och går triumferande runt i manegen till slagverkens och träblåsens snirkliga dialog där tuban leder direkt vidare till den avslutande sjätte och sista satsen, Parading in the Circus Ring. Hela satsen upprepar ett tema i olika klädnader. Först kommer hästar och hela sällskapet som tackar och bockar. Altsaxofon spelar ett improviserat jazzvalssolo och så kommer cirkusparaden åter. Nu är det slut, och som ett avslut blir det först pampigt där publiken jublar. Så övergår stämningen i det tunga melankoliska tonspråket. För mig är cirkus en blandning av allt, spänning, triumf, sorg och glädje och många tonsättare innan mig har ju också inspirerats av detta. I codan kommer mitt svenska signum fram då det svenska svärmodet, folktonen, blir tydlig. Här presenterar piccolaflöjten temat och klarinetten, oboe och fagott faller in i en kanon. I de allra sista takterna kommer hoppet åter när harmoniken åter öppnar sig och kraftfullt berättar att allt har gått bra och att hoppet är det vi ska hålla fast vid.

*Anna-Lena Laurin 3/1 2018*

## JOHN ADAMS (f 1947)

### Harmonielehre (40')

Del 1. –

Del 2. The Anfortas Wounds

Del 3. Meister Eckhardt and Quackie

John Adams hör till de mest uppskattade nu verksamma amerikanska tonsättarna. Han blev en av minimalismens förgrundsgestalter, men hans tidiga, så strikt monotematiska musik, har nu avlösts av en sorts postminimalism som är betydligt mer djuplodande, raffinerad och känslomässigt flexibel. Här kan man till och med hitta drag av sekelskiftesromantik och ett avväpnande drag av humor. I hans rika produktion kan man hitta operor som *Nixon in China* och *Doctor Atomic*, en underbart gripande violinkonsert, den överraskande klarinettkonserten *Gnarly Buttons* och effektiva orkesterstycken som *The Chairman Dances* och *Short Ride in a fast Machine*, för att nu nämna några.

Inledningen till John Adams *Harmonielehre* har inspirerats av en dröm. Han såg en stor tankbåt som stävade ut ur San Francisco Bay och som plötsligt sköt iväg som en raket upp i himlen. Det inledande e-mollackordet avfyras som ett kanonskott, rytmerna griper tag, de skyndas på, de sprids ut på ett oberäkneligt sätt.

Adams hade gjort sig känd som minimalist, men nu hyllade han nästan allt som minimalisterna föraktade. Redan titeln knöt an till tolvtonprofeten Arnold Schönbergs *Harmonielehre* från 1911, en avskydd bok. Men Adams ville visa att minimalismen utvecklats, lämnat skolbänken och trotsåldern, blivit vuxen och konstnärligt högtstående. *Harmonielehre* handlar mycket om skapandets möjligheter och vändor. I första satsen använder han så småningom en melodi som bär mycket av tidig Schönberg i sig. Den långa stigande melodin fortsätter drömmen om den flygande tankern.

Andra satsen är mindre en allusion till den stupade väktaren av den heliga Graal i Wagners *Parsifal* än en gestalt i den mycket äldre, ursprungliga franska legenden om Graal. Amfortas blev i den dikten skadad i testikeln, och för Adams är detta ett skapelsens sår – ett ifrågasättande av den puristiska minimalismen. Även här börjar en melodi djupt nere i basarna och växer långsamt till ett Mahlerskt skri, eller Munchskt om man så vill.

En annan dröm inspirerade till tredje delen och musiken får ännu en helt ny stämning. Mörkret skiftar dramatiskt till skimrande ljus. Adams såg Meister Eckhardt sväva i rymden. På den medeltida mystikers axlar rider en baby, tonsättarens lilla dotter, med smeknamnet Quackie, som viskar hemligheter i hans öra. Minimalistiska tankar återvänds och slaget om tonarterna slutar med att Ess-dur triumferar.

*Harmonielehre* skrevs på beställning av Exxon Corporation, Rockefeller Foundation och National Endowment for the Arts som en del av projektet Meet the Composer. Uruppförandet ägde rum den 21 mars 1985 då San Francisco Symphony och Edo de Waart spelade musiken för en häpen publik.

## Kommande konserter vintern/våren 2018

Bernstein  
100år

### KÄRE SONSON

#### LÖRDAG 3 FEBRUARI

kl 15 De Geerhallen Norrköping

Dirigent **Alexander Hanson**

Solister ur klassen **ES15C**

Eleverna från De Geergymnasiet Musik spelar, sjunger, agerar och komponerar. En av våra mest populära konserter!

### ÖPPEN REPETITION

#### TISDAG 6 FEBRUARI

kl 11.30 De Geerhallen Norrköping

Dirigent **Michail Jurowski**

Längd ca en timme. **Fri entré!**



### MAESTRO JUROWSKI

#### ● TORSDAG 8 FEBRUARI

kl 19 De Geerhallen Norrköping

*Introduktion kl 18.30*

Dirigent **Michail Jurowski**

Solist **Pelin Lius** oboe

**Musorgskij** En natt på Blåkulla

**R Strauss** Oboekonsert

**Prokofjev** Symfoni nr 4

### I KÄRLEKENS TECKEN

#### ONSDAG 14 FEBRUARI

kl 18 De Geerhallen Norrköping

**Svenska Salongsorkestern**

Solister **Anna Sandström**,

**Sebastian Roos** sång

Fyll Alla hjärtans dag med kärlek och musik!



### BERNSTEIN 100 ÅR

#### ● LÖRDAG 17 FEBRUARI

kl 15 De Geerhallen Norrköping

*Introduktion kl 14.30*

Dirigent **Mei-Ann Chen**

Solist **Roland Pöntinen** piano

**Bernstein** Symfoni nr 2 "The Age of Anxiety"

Three Dance Episodes ur *On The Town*

Symfoniska danser ur *West Side Story*

### SPORTLOVSORKESTERN

#### TISDAG 20 FEBRUARI

kl 19 Crusellhallen Linköping

#### ONSDAG 21 FEBRUARI

kl 19 De Geerhallen Norrköping

Dirigent **Simon Phipps**

Musicerande ungdomar från hela länet, coachade av musiker från SON, bildar Sportlovsorkestern!

Läs mer på vår hemsida [norrkopings-symfoniorkester.se](http://norrkopings-symfoniorkester.se)

Texter Stig Jacobsson. Per-Otto Johansson foto Ulf Jeppesen,  
Östgöta Blåsårsymfoniker foto Ulla-Carin Ekblom, SON foto Björn Dahlgren

## Norrkopings Symfoniorkesters sponsorer 2017–2018

### SILVERPARTNERS



Övriga: Advokatfirman Glimstedt | Almroth Industrifastigheter AB | Amec Foster Wheeler | Best Western Hotel Princess | Kurt och Brita Ehlert | Ernst & Young AB | Gunnar Gunnarsson Fastighets AB | Holmen Paper AB | HSB | Hyresbostäder | Mattssons Fastighetsutveckling AB | Ringarums Busstrafik AB | Swedbank | Tage Rejmes Bil AB | Tommy Holm Revisionsbyrå AB

Fonder: Fond of Music, donation från Marianne och Lennart Lindqvist |  
Siw Ericssdotterns stiftelse, donation



### SON samarbetar med Vi-skogen

Utöver en blomma, som tack till våra artisters medverkan, planterar SON fem träd i Vi-skogen som en gåva till vår gemensamma jord.

Vd Pia Kronqvist, Tf konstnärlig ledare Mats Engström, Kommunikationschef Agneta Lindmark Thomas  
[www.norrkopings-symfoniorkester.se](http://www.norrkopings-symfoniorkester.se), [info@norrkopings-symfoniorkester.se](mailto:info@norrkopings-symfoniorkester.se)

