

# LYRISK LYCKA

● **LÖRDAG 22 SEPTEMBER 2018**  
kl 15.00 DE GEERHALLEN NORRKÖPING

Introduktion kl 14.30 Tanja Kaitaniemi

**Norrköpings Symfoniorkester**

Dirigent **Ola Rudner**

Solist **Filip Draglund** trumpet

Konsertmästare **Henrik Jon Petersen**

**FARRENC** Uvertyr nr 2

**STAERN** Surprise! Concertino för trumpet och liten orkester

– paus –

**SCHUBERT** Symfoni nr 9

Välkommen till Norrköpings Symfoniorkester! Checka gärna in, ta bilder i foajé och konsertsal och berätta att du är här! Innan konserten börjar ber vi dig dock stänga av telefon och kamera, eftersom ljuset från skärmar stör både publik och artister. Under konsert är fotografering och ljudupptagning ej tillåten. I applådtacket går det bra att ta bilder igen. Hoppas du får en riktigt fin konsertupplevelse med oss!



– en del av Scenkonst Öst

## Ola Rudner

Ola Rudner började sin musikaliska karriär som en mycket lovordad violinist. Han vann pris i Paganinitävlingen och var assistent till den legendariske Sandor Vègh. Han var vidare konsertmästare i Camerata Salzburg, Folkoperan i Wien och Wiens symfoniorkester. 1995 grundade han Philharmonia Wien. 2001–03 var han chefsdirigent för Tasmanian Symphony Orchestra, 2003–06 för Haydn Orchestra i Bolzano, och från 2008–16 var han chefsdirigent för Württembergische Philharmonie i Reutlingen.

Sedan 1997 har Ola Rudner dirigerat alla australiska symfoniorkestrar, och i Skandinavien har han framträtt med de flesta symfoniorkestrarna. Han har uppdrag i Japan, Polen, Jugoslavien, Italien, Österrike och Turkiet. Han har dirigerat BBC Symphony Orchestra



och orkestrar i Frankfurt, Oslo, Turin, Slovenien, Luxembour, Hong Kong, Venedig, Rom, Warszawa och London – för att nu nämna några av de främsta. Han har flera gånger framträtt med Mozarteum Orchestra Salzburg. Han bjuds regelbundet in till operahusen i Australien, Österrike och Italien och hans repertoar är mycket omfattande. Sedan 2010 dirigerar han regelbundet Wiener Volksopers Symfoniorkester under turnéer i Japan

Ola Rudner har en mycket bred repertoar från Bach till samtida tonsättare som Rolf Martinsson. Men tyngdpunkten ligger hos de stora romantikerna. Man kan lyssna till hans tolkningar på cd från många olika skivbolag. Ola Rudner har för sitt utmärkta musikaliska arbete tilldelats den österrikiska Centenary Medal.

## Filip Draglund

Trumpetaren Filip Draglund, född 1987, har efter studier för Håkan Hardenberger och Bo Nilsson vid Musikhögskolan i Malmö etablerat sig som en av de främsta svenska trumpetarna i sin generation. Han har prisats för sin virtuositet och musikalitet vid ett flertal tillfällen. 2014 vann han både en av världens största tävlingar för brassmusiker, International Brass Competition i Gdańsk och som första bleckblåsare någonsin Ljunggrenska tävlingen i Göteborg.

Filip har uppträtt på festivaler runt om i Europa och som solist med bland annat Göteborgs Symfoniker, Helsingborgs Symfoniorkester och Slovakiska Radions Symfoniorkester. Han har ett stort intresse för nutida musik och har uruppfört ett flertal verk. Han rör sig obehindrat mellan flera genrer och är även en aktiv kammarmusiker, bland annat i recitaller med flera av Sveriges främsta pianister samt i musik av Astor Piazzolla tillsammans med den prisbelönta accordeonisten Daniel Andersson.

Under det senaste året har man kunnat höra Filip på ett flertal av landets kammarmusikscener och även som solist tillsammans med Sveriges Radios Symfoniorkester och Musica Vitae.



# NORRKÖPINGS SYMFONI



## **Violin 1**

1:e konsertmästare  
Henrik Jon Petersen, Vakant

Alt. konsertmästare Mikael Wenhov

2:e konsertmästare Paul Waltman

Carina Beckett, Sarah Dodd Falkebring,  
Matts Eriksson, Josep Esteve,  
Lars Hedborg, Magnus Ivarson,  
Tanja Kaitaniemi, Kristina Lindholm  
Vahlöf, Ingrid Olsson, Nina Söderberg,  
Johanna Tafvelin, Anders Törnqvist

## **Violin 2**

Ruth Anderberg\*, Fredrik Anderberg\*\*,  
Håkan Jonsäll\*\*, Lars Andersson,  
Boel Bengtsson, Karín Engström,  
Åsa Holm, Anne Holmer, Jin Hägerström,  
Richard Michelin, Mohamed Sharara,  
Sonja Vrieze, Vakant

## **Viola**

Lennart Falkebring\*, Crista Bergendahl\*\*,  
Gunnar Enbom\*\*, Nanako Akai, Jenny  
Augustinsson, Björn Carlén, Erika  
Gabrielsson Backlund, Pernilla Rönnlund,  
Markku Sorri, Karin Svanberg Ancker,  
Vakant

## **Cello**

Solocellist Niklaas Veltman

Pelle Hansen\*, Fredrik Lindström\*\*,  
Sofia Petersen\*\*, Torstein Dalene,  
Erik Uusjärvi, Leif Vahlöf,  
Ingrid Åkerblom, Vakant

## **Kontrabas**

Björn Malmqvist\*, Jan Duda\*\*,  
Anna-Cecilia Bergman\*\*(tjl),  
Emma Josefsson Bjørnevik (tjl),  
Sara Buschkühl (vik), Johan  
Strindberg (vik), Daniel R Thomas,  
Roine Uddfeldt, Vakant

\* Stämledare, \*\* Alternande stämledare,

# ORKESTER 2018–2019



## **Flöjt**

Teodor Tirlea\*, Annica de Val\*\*, Vakant

## **Oboe**

Pelin Lius\*, Thomas Bodin\*\*, Vakant

## **Klarinett**

Johnny Jannesson\*, Lars Paulsson\*\*,  
Alvaro Pastor Jimenez

## **Fagott**

Linus Björnstam\*,  
Eva Pettersson Veltman\*\*, Vakant

## **Horn**

Lennart Langer\*, Anna Ahlenius\*\*,  
Jan Lejonclou, Lars Thapper,  
Elisabeth Åkervall

## **Trumpet**

Elias Svanberg\*, Filip Draglund\*\*,  
Stefan Mattsson

## **Trombon**

Eric Svensson\*, Christoph Schnaithmann\*\*

## **Bastrombon**

Johan Wiklund\*\*

## **Tuba**

Ole Christian Grønning\*

## **Pukor**

Lars Gärd\*, Anders Dahlstedt\*\*

## **Slagverk**

Martin Orraryd\*, Petter Svensson\*\*

## **Harpa**

Delphine Constantin Reznik\*

## **LOUISE FARRENC (1804–1875)**

### **Uvertyr nr 2 Ess-dur op 24 (11')**

Louise Farrenc skiljer sig från andra kvinnliga tonsättare under 1800-talet. Många komponerade bara sporadiskt, ofta bara innan de gifte sig, och många skrev vad man lite nedlåtande kallat salongsmusik. Farrenc komponerade över femtio verk, av vilka inte mindre än ett 40-tal publicerades runt om i Europa. Hon slutade komponera när dottern Victorine dog i tuberkulos 1859. Hon kunde röra sig fritt i de konstnärliga kretsarna i Paris, eftersom hon hörde till en betydande konstnärssläkt som kunde räkna in åtskilliga framstående målare och skulptörer (med namnet Dumont). Hon började spela piano som sexåring, och visade en osedvanlig musikalisk begåvning. 1821 gifte hon sig med flöjtisten Aristide Farrenc, och utsågs till professor i pianospel vid Pariskonservatoriet 1842, där hon stannade i 30 år. Komposition studerade hon vid Pariskonservatoriet för böhmaren Antonín Rejcha, och hon komponerade gärna i de större formerna, däribland tre symfonier.

Att skriva uvertyrer som varken hörde till en opera eller berättade en handling var vid denna tid något mycket ovanligt, och för Farrencs del innebar de steget bort från det piano som dittills styrts hennes kompositioner. Uvertyrerna 1834 erbjöd hon Société des Concerts (grundad 1828) – och fransk orkestermusik förekom sällan på föreningens tidiga konserter. Parallellt skrev hon två konsertuvertyrer: e-moll op 23 och Ess-dur op 24. De är likartade i sin uppläggning med en praktfull långsam inledning på vilken följer ett livfullt allegro. På detta vis påminner de mycket om första satsen i en symfoni. Den nu aktuella uvertyren har ett ganska mörkt och dramatiskt tonspråk och den är skriven för en ovanligt stor orkester med fyra horn, två trumpetor och tre tromboner.

## **BENJAMIN STAERN (f 1978)**

### **Surprise! Concertino för trumpet och liten orkester nr 1 (20')**

Introduction – Fantasia

Aria

Scherzo

Benjamin Staerns musik har många gånger spelats med stor framgång bland annat av SON. Han är son till dirigenten Gunnar Staern som många gånger gästade SON. 2012 mottog Benjamin Nordens största musikpris, Christ Johnson-priset, och i samband med det föreslog han själv att man skulle kunna kalla hans musik ”nymodernism av emotionell karaktär”, men ännu mer klagörande blir beskrivningen ”musikteater utan scen”.

Benjamin Staern är en mångfrestande tonsättare som gärna blandar jazz, hårdrock, folkmusik, techno, experimentell musik, tango – kort sagt den sorts musik som behövs för att hans musik ska bli levande, gripande och tilltala en bred samtida publik.

Staerns Surprise! är en concertino för trumpet, en liten lyrisk konsert i tre satser ”mjuka som silke”. Man kan se trumpeteten som en solosångare och orkestern som en kör, men i finalen blir det andra tongångar. Den är mer virtuos och här finns en krävande solokadens.

Uruppförandet resulterade i en recension i Helsingborgs Dagblad: ”En tuff munbit var uruppförandet av Benjamin Staerns Concertino för trumpet och liten orkester med titeln 'Surprise!'. Även om stycket inte är lika fullpackat med instrumentala effekter och intrikata detaljer

som symfonin 'Polar vortex', som framfördes i januari i år, måste det ha varit en rejäl utmaning för diplomanden. För mig framstod concertinon som ett stycke för en fullfjädrad virtuos.

I den första satsen tvingades solisten gång på gång upp i det högsta registret för att glänsa över den raffinerat instrumenterade orkestern, vilket Draglund klarade alldeles utmärkt. I den långsamma mellansatsen fick han tillfälle att låta sitt instrument sjunga i en tudelad aria, där den andra delen blev till en fascinerande nattmusik genom att solisten spelade med sordin. Verket rundades sedan av med en lekfull final där solisten gavs många möjligheter att visa prov på en mästerlig fraseringskonst.”

## **FRANZ SCHUBERT (1797–1828)**

### **Symfoni nr 9 C-dur D944 (60')**

Andante – Allegro ma non troppo

Andante con moto

Scherzo: Allegro vivace

Finale: Allegro vivace

I mars 1828 lämnade Franz Schubert in en symfoni till Gesellschaft der Musikfreunde i Wien. Han hade skrivit musiken några år tidigare, och denna symfoni var den enda symfoni han fullbordade under sina sista tio år. Man tog emot den och började repetera, men fann snart att den var alldeles för krävande och lång. Tar man hänsyn till alla repriser blir speltiden över en timme! Robert Schumann betecknade den med all rätt som himmelskt lång, och den överträdfades vid denna tid endast av Beethovens nionde symfoni. När Musikvännerna i Wien gav sin konsert hade denna ”stora C-dursymfoni” bytts ut mot samma tonsättares tio år äldre sjätte symfoni, den som brukar kallas ”lilla C-dursymfoni”.

I november detta år avled Schubert, så den nya symfonin fick han aldrig höra. Hans efterlämnade manuskript hamnade hos hans likaså komponerande broder Ferdinand, och i dennes gömmor hittade Robert Schumann symfonin efter ytterligare elva år. Schumann blev eld och lågor, liksom Mendelssohn, vilken samma år uruppförde symfonin med Gewandhausorkestern i Leipzig. Tiden hade äntligen kommit ifatt.

Schubert numererade aldrig sina symfonier, så vilket nummer ska denna symfoni ha? De flesta musikvänner har nog vant sig vid att kalla stora C-dursymfonin för nr 9 – men när nu det ledande musikförlaget Breitkopf & Härtel kommit med en nyttigåva bär den nr 8 – det nummer som man vant sig att sätta på den så kallade ”ofullbordade” symfonin. I den nya editionen bär den ofullbordade nr 7. Varför krångla till det? Bakgrunden är följande: När Otto Deutsch arbetade med sin kronologiska katalog över Schuberts alla verk och försåg dem med D-nummer samtidigt som han numererade symfonierna, var han helt säker på att Schubert hade skrivit en symfoni mellan nr 6 och den ofullbordade, som han kallade nr 8, men att denna för tillfället var försvunnen. Han var säker på att man i framtiden skulle hitta ”nr 7”, så han reserverade ett nummer för den. Numera anser man att den aldrig skrevs. Det har alltså uppstått en försmädlig lucka i numreringen och förlagets tanke var nu göra serien begriplig. För övrigt lämnade Schubert åtminstone ytterligare två-tre ännu mer ofullbordade symfonier efter sig.

## Kommande konserter hösten 2018

### KULTURNATTEN

- FRI ENTRÉ!

**LÖRDAG 29 SEPTEMBER**

De Geerhallen Norrköping

Dirigent **Christina Hörnell**

**Kl 14 Barn-sing-along**

Programvärd och solist **Maria Olofsson**. Barnkör.

**Kl 18 Opera-sing-along**

Programvärd och solist **Magnus Kyhle**. Körer från Norrköping.



### MOZART MED POWER

**TORS DAG 11 OKTOBER**

kl 19 De Geerhallen Norrköping  
*Introduktion kl 18.30*

Dirigent **Rafael Payare**

Solist **Alice Power** piano

**Blomdahl** Symfoni nr 3 "Facetter"

**Mozart** Pianokonsert nr 12

**Tjajkovskij** Symfoni nr 2  
"Den lillryska"

### ÖPPEN REPETITION

- FRI ENTRÉ

**TIS DAG 16 OKTOBER**

kl 11.30 De Geerhallen Norrköping

Dirigent **Stefan Solyom**

*Längd ca en timme*



### MOZARTS JUPITER

**TORS DAG 18 OKTOBER**

kl 19 De Geerhallen Norrköping

**FREDAG 19 OKTOBER**

kl 19 Crusellhallen Linköping  
*Introduktioner kl 18.30*

Dirigent **Stefan Solyom**

Solist **Annamia Larsson** valthorn

**Auerbach** Icarus

**Atterberg** Hornkonsert

**Mozart** Symfoni nr 41 "Jupiter"

### MOZART & TJAJKOVSKIJ

**ONSDAG 10 OKTOBER**

kl 18 Crusellhallen Linköping

Dirigent **Rafael Payare**

Solist **Alice Power** piano

**Mozart** Pianokonsert nr 12

**Tjajkovskij** Symfoni nr 2  
"Den lillryska"

### DE GIFTA PÅ EIFFELTORNET

**LÖRDAG 27 OKTOBER**

kl 15 De Geerhallen Norrköping  
*Introduktion kl 14.30*

Dirigent **Fredrik Burstedt**

Solister Skådespelare och cirkus-  
artister från Östgötateatern

**Alfvén** Midsommarvaka

**Mozart** Symfoni nr 31 "Paris"

**Cocteau/Les Six** De gifta på  
Eiffeltornet

Läs mer på vår hemsida [norrkopingsSymfoniorkester.se](http://norrkopingsSymfoniorkester.se)

Texter Stig Jacobsson. Filip Draglund foto Elias Gammelgård, Ola Rudner foto Marinko Belanov, SON foto Björn Dahlgren.

## Norrköpings Symfoniorkesters sponsorer 2018-2019

GULDPARTNER

**STÅHL INVEST**

SILVERPARTNERS



**SEFAB SIEMENS**

Övriga: Advokatfirman Glimstedt | Almroth Industrifastigheter AB | Best Western Hotel Princess | Kurt och Brita Ehlert | Gunnar Gunnarsson Fastighets AB | Holmen Paper AB | HSB | Hysesbostäder | Mattssons Fastighetsutveckling AB | Ringarums Busstrafik AB | Sumitomo SHI FW Energi AB | Swedbank | Tage Rejmes Bil AB | Tommy Holm Revisionsbyrå AB

Fonder: Fond of Music, donation från Marianne och Lennart Lindqvist | Siw Ericssdotter stiftelse, donation



### SON samarbetar med Vi-skogen

Utöver en blomma, som tack till våra artisters medverkan, planterar SON fem träd i Vi-skogen som en gåva till vår gemensamma jord.

Vd Pia Kronqvist, Konstnärlig ledare Henrik Marmén, Kommunikationschef Agneta Lindmark Thomas  
[www.norrkopingsSymfoniorkester.se](http://www.norrkopingsSymfoniorkester.se), [info@norrkopingsSymfoniorkester.se](mailto:info@norrkopingsSymfoniorkester.se)

**SCENKONST ÖST**

- består av Norrköpings Symfoniorkester  
och Östgötateatern med ung scen/öst