

# MOZART & TJAJKOVSKIJ

KORTKLASSIKER

**ONSDAG 10 OKTOBER 2018**  
kl 18.00 CRUSELLHALLEN LINKÖPING

**Norrköpings Symfoniorkester**

Dirigent **Rafael Payare**

Solist **Alice Power** piano

Konsertmästare **Erik Arvinder**

**MOZART** Pianokonsert nr 12

**TJAJKOVSKIJ** Symfoni nr 2 ”Den lillryska”

Välkommen till Norrköpings Symfoniorkester! Checka gärna in, ta bilder i foajé och konsertsal och berätta att du är här! Innan konserten börjar ber vi dig dock stänga av telefon och kamera, eftersom ljuset från skärmar stör både publik och artister. Under konsert är fotografering och ljudupptagning ej tillåten. I applådtacket går det bra att ta bilder igen. Hoppas du får en riktigt fin konsertupplevelse med oss!



**SOH**

– en del av Scenkonst Öst



## Rafael Payare

Nu får vi åter möta den venezuelanske dirigenten Rafael Payare, som med stor framgång dirigerade SON i februari 2017. Han har tillskrivits en grundlig musikalitet, en teknisk briljans och en karismatisk närvaro på podiet, vilket har gjort honom till en av de mest eftersökta unga dirigenter som regelbundet arbetar med de främsta orkestrarna. Under förra säsongen återvände han till Wienfilharmonikerna, Mahler Chamber Orchestra, Chicago Symphony, NDR Elbphilharmonie Orchester, Tjeckiska filharmonin och Orchestre de la Suisse Romande, och besökte för första gången orkestrarna i Pittsburg, Dresden, Minnesota och Deutsches Symphonie-

Orchester Berlin. I danska Aalborg ska han genomföra en cykel med alla Brucknersymfonier.

I maj 2012 vann Payare första pris i Malko International Conducting Competition, och i juli samma år bjöds han personligen in av sin mentor, Lorin Maazel, för att dirigera vid dennes Castleton Festival i Virginia. Detta ledde till ett nära samarbete och i juli 2015 utsågs han till chefsdirigent vid denna festival. Sommaren 2015 dirigerade han Gounods Romeo och Julia, och framförde Beethovens Symfoni nr 9 till Maazels minne.

Payare föddes 1980 och examinerades från den omtalade El Sistema i Venezuela. Hans formella dirigentstudier ägde rum 2004 för José Antonio Abreu, och han har därefter dirigerat alla betydande orkestrar i Venezuela, inklusive Simón Bolívar Orchestra, en orkester där han också haft posten som förstehornist. Som solohornist har han spelat under många turnéer och på inspelningar med dirigenter som Giuseppe Sinopoli, Claudio Abbado, Sir Simon Rattle och Lorin Maazel.

## Alice Power

Sjuttonåriga Alice Power tillhör fjärde generationen musiker i sin familj. Hon började spela piano vid fyra års ålder med sin mor och mormor som lärare. Vid åtta års ålder framförde hon en pianokonsert av Mozart på Confidencen vid Ulriksdal slott. 2012 bjöds hon in att ge en pianorecital i Chopins hus i Polen och året därpå tilldelades hon det eftersökta Maj von Rosen stipendiet av Kungliga Musikaliska Akademien. 2014 bjöds hon till Amman i Jordanien, där hon framförde en konsert i närvaro av borgmästaren och medlemmar av kungahuset. Hon har spelat åtskilliga gånger i radio och TV, lika väl som på scenen i flera svenska konsertsalar.

Alice har i många år spelat tillsammans med Robert Wells, som också är hennes mentor och som bjudit in henne till hans Rhapsody in Rock-konserter flera gånger. Hon har vunnit många priser vid olika internationella musiktävlingar i Sverige, Italien, Spanien, Georgien och Tyskland. 2015 erhöll hon Grand Prix vid den internationella tävlingen Stars at Tenerife. I januari 2017 vann hon första pris vid den internationella Mozart-tävlingen i Tbilisi och i april samma år First Prize Assoluto i Musical Fireworks i Baden-Württemberg. Hon har deltagit i mästartklasser som getts av Andras Schiff, Leif Ove Andsnes, Valentina Lisitsa och många andra. I september 2017 bjöds hon av Kungliga filharmonikerna att spela för regeringen och den kungliga familjen.

2011 fick Alice Power titeln "King of Piano" i Robert Wells pianoskola och spelade tillsammans med honom i Albert Hall i London. Hon har också spelat på många ställen i Stockholm: Kungliga Teatern, Konserthuset, Stadsteatern, Globen, Berwaldhallen och Confidencen.

Alice är också en talangfull bildkonstnär.

## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

### Pianokonsert nr 12 A-dur [K 414, 385p] (26')

Allegro

Andante

Rondeau: Allegretto

Mozart föddes som bekant i Salzburg och ännu som 25-åring bodde han kvar där, anställd som musiker i ärkebiskopens hovkapell. Han trivdes inte alls, utan kände sig instängd och vingklippt. Under sin barn- och ungdom hade han fått resa vida kring och för beundrande åhörare visat upp sin häpnadsväckande virtuositet både som violinist, pianist och tonsättare. Han hade tidigt fått smak för livet som fri konstnär i Wien. Det dröjde heller inte länge förrän det blev en handgriplig brytning mellan biskopen och den unge hetsporren. Mozart sparkades – bokstavligen – ned för trappan. Mot den dominerande faderns uttryckliga råd slog sig Mozart ner i Wien.

Mozart var verkligen en gudabenådad pianist, och han visste att vid sidan av operor, var det bästa sättet att lägga wienarna för sina fötter att spela egenhändigt komponerade pianokonsert. Under säsongen 1782–83 komponerade han därför inte mindre än tre konserter (K 413-415), däribland den i A-dur som fått nr 12.

Mozart har i dessa konserter valt att begränsa orkesterstorleken, och det av rent praktiska skäl. Att skrapa ihop en orkester av stadens kyrko-, opera- och militärmusiker var både svårt och dyrbart. Här består orkestern bara av stråkar, två oboer och två horn, och blåsarna har inte mycket mer att göra än att färga stråkstämmorna, och kniper det kan musiken spelas av enbart stråkar. Solisten presenterar sig med en anspråkslös entré, och musiken antar genast en kammarmusikalisk karaktär. Det är älskvärd musik. I andra satsen tycker man sig känna igen tongångar från en uvertyr av Johann Christian Bach, sannolikt Mozarts helt medvetna hyllning till den älskade och beundrade ”London-Bach”, som avlidit i början av 1782.

## PETER TJAJKOVSKIJ (1840–1893)

### Symfoni nr 2 c-moll op 17 ”Den lillryska” (33')

I. Andante sostenuto. Allegro vivo II. Andantino marziale, quasi moderato

III. Scherzo: Allegro molto vivace IV. Moderato assai. Allegro vivo

Många känner till Tjajkovskijs tre sista symfonier, men mindre väl de tre första. Ingen kan väl förneka att det hände något från och med den fjärde symfonin; tonsättarens uttryckskraft och förmåga hade mognat och utvecklats enormt. Samtidigt hittar man i de tidiga symfonierna fröet till den kommande storheten, och här finns förvisso en melodisk rikedom och en klangskönhet som imponerar. Man kan säga att de tre sista symfonierna lagt ett lock över de första.

Tjajkovskij komponerade sin andra symfoni 1872, och den uruppfördes året därpå i Moskva. Såväl publiken som kritiken var nöjd, och verket spreds snabbt. Även när det framfördes i St Petersburg strax efter, var mottagande gott. Men så hade tonsättaren också varit mycket noga med att ge sin symfoni en säker och tydlig struktur. Han skrev till sina vänner att han arbetade hårt med att ge den nya symfonin en tydlig symmetri.

Men åren gick och nya verk gav honom större erfarenhet. Efter hand insåg han att han skulle kunna göra ännu mer av symfonins två första satser. Han bearbetade musiken och gav första satsen en helt ny utformning och justerade en hel del i scherzot. Tredje satsen var han riktigt nöjd med, och finalen tyckte han hela livet var något av det bästa han komponerat. Mellan fullbordandet och revideringen hade han skrivit så framgångsrika verk som fjärde symfonin, första piano-konserten, violinkonserten och operan Eugen Onegin.

I flera av sina symfonier använder sig Tjajkovskij av folkmusikaliskt material, men kanske aldrig så flitigt som i andra symfonin. Det mesta härstammar från Ukraina, det område som då inte sällan kallades ”Lilla Ryssland”, därav symfonins tillnamn, ”Den lillryska”.

# NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER 2018–2019

## Violin 1

**1:e konsertmästare**  
Henrik Jon Petersen, Vakant

**Alt. konsertmästare** Mikael Wenhov

**2:e konsertmästare** Paul Waltman

Carina Beckett, Sarah Dodd Falkebring, Matts Eriksson, Josep Esteve, Lars Hedborg, Magnus Ivarson, Tanja Kaitaniemi, Kristina Lindholm Vahlöf, Ingrid Olsson, Nina Söderberg, Johanna Tafvelin, Anders Törnqvist

## Violin 2

Ruth Anderberg\*, Fredrik Anderberg\*\*, Håkan Jonsäll\*\*, Lars Andersson, Boel Bengtsson, Karin Engström, Åsa Holm, Anne Holmer, Jin Hägerström, Richard Michelin, Mohamed Sharara, Sonja Vrieze, Vakant

## Viola

Lennart Falkebring\*, Crista Bergendahl\*\*, Gunnar Enbom\*\*, Nanako Akai, Jenny Augustinsson, Björn Carlén, Erika Gabrielsson Backlund, Pernilla Rönnlund, Markku Sorri, Karin Svanberg Ancker, Vakant

## Cello

**Solocellist** Niklaas Veltman

Pelle Hansen\*, Fredrik Lindström\*\*, Sofia Petersen\*\*, Torstein Dalene, Erik Uusijärvi, Leif Vahlöf, Ingrid Åkerblom, Vakant

## Kontrabas

Björn Malmqvist\*, Jan Duda\*\*, Anna-Cecilia Bergman\*\* (tjl), Emma Josefsson Bjørnevik (tjl), Sara Buschkühl (vik), Johan Strindberg (vik), Daniel R Thomas, Roine Uddfeldt, Vakant

## Flöjt

Teodor Tirlea\*, Annica de Val\*\*, Vakant

## Oboe

Pelin Lius\*, Thomas Bodin\*\*, Vakant

## Klarinett

Johnny Jannesson\*, Lars Paulsson\*\*, Álvaro Pastor Jimenez

## Fagott

Linus Björnstam\*, Eva Pettersson Veltman\*\*, Vakant

## Horn

Lennart Langer\*, Anna Ahlenius\*\*, Jan Lejonclou, Lars Thapper, Elisabeth Åkervall

## Trumpet

Elias Svanberg\*, Filip Draglund\*\*, Stefan Mattsson

## Trombon

Eric Svensson\*, Christoph Schnaithmann\*\*

## Bastrombon

Johan Wiklund\*\*

## Tuba

Ole Christian Grønning\*

## Pukor

Lars Gärd\*, Anders Dahlstedt\*\*

## Slagverk

Martin Orraryd\*, Petter Svensson\*\*

## Harpa

Delphine Constantin Reznik\*

\* Stämledare, \*\* Alternierende stämledare, tuttiinstrumenter är angivna i alfabetisk ordning

Texter Stig Jacobsson. Alice Power foto Michael Nasberg, Rafael Payare foto Benjamin Ealovega.

## Norrköpings Symfoniorkesters sponsorer 2018–2019

GULDPARTNER **STÅHL INVEST**

SILVERPARTNERS



**SEFAB SIEMENS**

Övriga: Advokatfirman Glimstedt | Almroth Industrifastigheter AB | Best Western Hotel Princess | Kurt och Brita Ehlert | Gunnar Gunnarsson Fastighets AB | Holmen Paper AB | HSB | Hyresbostäder | Mattssons Fastighetsutveckling AB | Ringarums Busstrafik AB | Sumitomo SHI FW Energi AB | Swedbank | Tage Rejmes Bil AB | Tommy Holm Revisionsbyrå AB

Fonder: Fond of Music, donation från Marianne och Lennart Lindqvist | Siw Ericssdotter stiftelse, donation



## SON samarbetar med Vi-skogen

Utöver en blomma, som tack till våra artisters medverkan, planterar SON fem träd i Vi-skogen som en gåva till vår gemensamma jord.

Vd Pia Kronqvist, Konstnärlig ledare Henrik Marmén, Kommunikationschef Agneta Lindmark Thomas  
[www.norrkopingssymfoniorkester.se](http://www.norrkopingssymfoniorkester.se), [info@norrkopingsymfoniorkester.se](mailto:info@norrkopingsymfoniorkester.se)