

MOZART MED POWER

TORS DAG 11 OKTOBER 2018
kl 19.00 DE GEERHALLEN NORRKÖPING
Introduktion kl 18.30 Matts Eriksson

Norrköpings Symfoniorkester
Dirigent **Rafael Payare**
Solist **Alice Power** piano
Konsertmästare **Erik Arvinder**

BLOMDAHL Symfoni nr 3 "Facetter"
MOZART Pianokonsert nr 12
- paus -

TJAJKOVSKIJ Symfoni nr 2 "Den lillryska"

Välkommen till Norrköpings Symfoniorkester! Checka gärna in, ta bilder i foajé och konsertsal och berätta att du är här! Innan konserten börjar ber vi dig dock stänga av telefon och kamera, eftersom ljuset från skärmar stör både publik och artister. Under konsert är fotografering och ljudupptagning ej tillåten. I applådtacket går det bra att ta bilder igen. Hoppas du får en riktigt fin konsertupplevelse med oss!



- en del av Scenkonst Öst

Rafael Payare

Nu får vi åter möta den venezuelanske dirigenten Rafael Payare, som med stor framgång dirigerade SON i februari 2017. Han har tillskrivits en grundlig musikalitet, en teknisk briljans och en karismatisk närvaro på podiet, vilket har gjort honom till en av de mest eftersökta unga dirigenter som regelbundet arbetar med de främsta orkestrarna. Under förra säsongen återvände han till Wienfilharmonikerna, Mahler Chamber Orchestra, Chicago Symphony, NDR Elbphilharmonie Orchester, Tjeckiska filharmonin och Orchestre de la Suisse Romande, och besökte för första gången orkestrarna i Pittsburg, Dresden, Minnesota och Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. I danska Aalborg ska han genomföra en cykel med alla Brucknersymfonier.

I maj 2012 vann Payare första pris i Malko International Conducting Competition,



och i juli samma år bjöds han personligen in av sin mentor, Lorin Maazel, för att dirigera vid dennes Castleon Festival i Virginia. Detta ledde till ett nära samarbete och i juli 2015 utsågs han till chefsdirigent vid denna festival. Sommaren 2015 dirigerade han Gounods Romeo och Julia, och framförde Beethovens Symfoni nr 9 till Maazels minne.

Payare föddes 1980 och examinerades från den omtalade El Sistema i Venezuela. Hans formella dirigentstudier ägde rum 2004 för José Antonio Abreu, och han har därefter dirigerat alla betydande orkestrar i Venezuela, inklusive Simón Bolívar Orchestra, en orkester där han också haft posten som förstehornist. Som solohornist har han spelat under många turnéer och på inspelningar med dirigenter som Giuseppe Sinopoli, Claudio Abbado, Sir Simon Rattle och Lorin Maazel.

Alice Power

Sjuttonåriga Alice Power tillhör fjärde generationen musiker i sin familj. Hon började spela piano vid fyra års ålder med sin mor och mormor som lärare. Vid åtta års ålder framförde hon en pianokonsert av Mozart på Confidencen vid Ulriksdal slott. 2012 bjöds hon in att ge en pianorecital i Chopins hus i Polen och året därpå tilldelades hon det eftersökta Maj von Rosen stipendiet av Kungliga Musikaliska Akademien. 2014 bjöds hon till Amman i Jordanien, där hon framförde en konsert i närvaro av borgmästaren och medlemmar av kungahuset. Hon har spelat åtskilliga gånger i radio och TV, lika väl som på scenen i flera svenska konsertsalar.

Alice har i många år spelat tillsammans med Robert Wells, som också är hennes mentor och som bjudit in henne till hans Rhapsody in Rock-konserter flera gånger. Hon har vunnit många priser vid olika internationella musiktävlingar i Sverige, Italien, Spanien, Georgien och Tyskland. 2015 erhöll hon Grand Prix vid den internationella tävlingen Stars at Tenerife. I januari 2017 vann hon första pris vid den internationella Mozart-tävlingen i Tbilisi och i april samma år First Prize Assoluto i Musical Fireworks i Baden-Württemberg. Hon har deltagit i mästartklasser som getts av Andras Schiff, Leif Ove Andsnes, Valentina Lisitsa och många andra. I september 2017 bjöds hon av Kungliga filharmonikerna att spela för regeringen och den kungliga familjen.

2011 fick Alice Power titeln "King of Piano" i Robert Wells pianoskola och spelade tillsammans med honom i Albert Hall i London. Hon har också spelat på många ställen i Stockholm: Kungliga Teatern, Konserthuset, Stadsteatern, Globen, Berwaldhallen och Confidencen.

Alice är också en talangfull bildkonstnär.

NORRKÖPINGS SYMFONI



Violin 1

1:e konsertmästare
Henrik Jon Petersen, Vakant

Alt. konsertmästare Mikael Wenhov

2:e konsertmästare Paul Waltman

Carina Beckett, Sarah Dodd Falkebring,
Matts Eriksson, Josep Esteve,
Lars Hedborg, Magnus Ivarson,
Tanja Kaitaniemi, Kristina Lindholm
Vahlöf, Ingrid Olsson, Nina Söderberg,
Johanna Tafvelin, Anders Törnqvist

Violin 2

Ruth Anderberg*, Fredrik Anderberg**,
Håkan Jonsäll**, Lars Andersson,
Boel Bengtsson, Karín Engström,
Åsa Holm, Anne Holmer, Jin Hägerström,
Richard Michelin, Mohamed Sharara,
Sonja Vrieze, Vakant

Viola

Lennart Falkebring*, Crista Bergendahl**,
Gunnar Enbom**, Nanako Akai, Jenny
Augustinsson, Björn Carlén, Erika
Gabrielsson Backlund, Pernilla Rönnlund,
Markku Sorri, Karin Svanberg Ancker,
Vakant

Cello

Solocellist Niklaas Veltman

Pelle Hansen*, Fredrik Lindström**,
Sofia Petersen**, Torstein Dalene,
Erik Uusjärvi, Leif Vahlöf,
Ingrid Åkerblom, Vakant

Kontrabas

Björn Malmqvist*, Jan Duda**,
Anna-Cecilia Bergman**(tjl),
Emma Josefsson Bjørnevik (tjl),
Sara Buschkühl (vik), Johan
Strindberg (vik), Daniel R Thomas,
Roine Uddfeldt, Vakant

* Stämledare, ** Alternande stämledare,

ORKESTER 2018–2019



Flöjt

Teodor Tirlea*, Annica de Val**, Vakant

Oboe

Pelin Lius*, Thomas Bodin**, Vakant

Klarinett

Johnny Jannesson*, Lars Paulsson**,
Alvaro Pastor Jimenez

Fagott

Linus Björnstam*,
Eva Pettersson Veltman**, Vakant

Horn

Lennart Langer*, Anna Ahlenius**,
Jan Lejonclou, Lars Thapper,
Elisabeth Åkervall

Trumpet

Elias Svanberg*, Filip Draglund**,
Stefan Mattsson

Trombon

Eric Svensson*, Christoph Schnaithmann**

Bastrombon

Johan Wiklund**

Tuba

Ole Christian Grønning*

Pukor

Lars Gärd*, Anders Dahlstedt**

Slagverk

Martin Orraryd*, Petter Svensson**

Harpa

Delphine Constantin Reznik*

KARL-BIRGER BLOMDAHL (1916–1968)

Symfoni nr 3 Facetter (23')

Karl-Birger Blomdahl ansågs omstörtande, men när vi nu åter får höra hans tredje symfoni, Facetter, har vi inget att frukta, för bakom tolvtonen och dissonansen fanns en ömsint roman-tiker. Blomdahl blev inte alls uppmärksamrad på sin 100-årsdag, men nu kan vi i alla fall högtidligt hålla 50-årsminnet av hans alltför tidiga bortgång.

Blomdahl var dynamisk musikchef på Sveriges Radio och såg till att Underhållningsorkestern blev Sveriges Radios Symfoniorkester. I hans lilla enrummare på Drottninggatan i Stockholm samlades på måndagskvällarna 40-talets mest tongivande musikpersonligheter, däribland Sven-Erik Bäck, Ingvar Lidholm, Hans Leygraf, Bo Wallner. Ibland trängdes ett tjugotal personer som livfullt diskuterade den nya musikens villkor. De som tillhörde Måndagsgruppen kom att inta nyckelposter inom det svenska musiklivet.

Vårvintern 1950 fullbordade han sin tredje symfoni, Facetter. Han kände att han skapat ett mästerverk, och var oerhört nervös över hur den skulle tas emot, i synnerhet som uruppförandet kom att äga rum i ett mycket uppmärksammat sammanhang, den tjugofemte upplagan av den internationella ISCM-festivalen, som sommaren 1951 ägde rum i Frankfurt, då Fritz Lehman dirigerade Hessiska Radioorkestern. Blomdahl var efteråt mycket nöjd, även om kritiken, som alltid när det gäller ny musik, var blandad. Mot hösten spelades symfonin även i Göteborg med Sixten Eckerberg, och sedan dröjde det inte länge förrän Stockholmsfilharmonikerna och Sixten Ehrling gav den i en radioutsändning.

Först hör vi en ensam flöjtmelodi över ett lågt mullrande i pukorna. ”Början måste vara kylig – lugn – ödsligt lyrisk – trevande – med materialet i embryonal form – med latent spänningar ...”, förklarade Blomdahl i en ofta citerad analys. Symfonin bildar en stor båge, inom vilken vi får följa en vågrörelse med flera kraftiga kulminationer; efter den långsamma introduktionen följer en elegisk stråksats, dansanta partier, en kulmination. Det är en inre oro som driver musiken framåt, och den hålls samman av ett ”grundläggande melodiskt material som hela tiden bearbetas och belyses från olika sidor”.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Pianokonsert nr 12 A-dur [K 414, 385p] (26')

Allegro

Andante

Rondeau: Allegretto

Mozart föddes som bekant i Salzburg och ännu som 25-åring bodde han kvar där, anställd som musiker i ärkebiskopens hovkapell. Han trivdes inte alls, utan kände sig instängd och vingklippt. Under sin barn- och ungdom hade han fått resa vida kring och för beundrande åhörare visat upp sin häpnadsväckande virtuositet både som violinist, pianist och tonsättare. Han hade tidigt fått smak för livet som fri konstnär i Wien. Det dröjde heller inte länge förrän det blev en handgriplig brytning mellan biskopen och den unge hetsporren. Mozart sparkades – bokstavligen – ned för trappan. Mot den dominerande faderns uttryckliga råd slog sig Mozart ner i Wien.

Mozart var verkligen en gudabenådad pianist, och han visste att vid sidan av operor, var det bästa sättet att lägga wienarna för sina fötter att spela egenhändigt komponerade pianokonser-

ter. Under säsongen 1782–83 komponerade han därför inte mindre än tre konserter (K 413–415), däribland den i A-dur som fått nr 12.

Mozart har i dessa konserter valt att begränsa orkesterstorleken, och det av rent praktiska skäl. Att skrapa ihop en orkester av stadens kyrko-, opera- och militärmusiker var både svårt och dyrbart. Här består orkestern bara av stråkar, två oboer och två horn, och blåsarna har inte mycket mer att göra än att färga stråkstämmorna, och kniper det kan musiken spelas av enbart stråkar. Solisten presenterar sig med en anspråklös entré, och musiken antar genast en kammarmusikalisk karaktär. Det är älskvärd musik. I andra satsen tycker man sig känna igen tongångar från en uvertyr av Johann Christian Bach, sannolikt Mozarts helt medvetna hyllning till den älskade och beundrade ”London-Bach”, som avlidit i början av 1782. Det avslutande Allegretto är ett glatt rondo. Alla satserna har härliga solokadenser för pianisten.

PETER TJAJKOVSKIJ (1840–1893)

Symfoni nr 2 c-moll op 17 ”Den lillryska” (33’)

Andante sostenuto. Allegro vivo

Andantino marziale, quasi moderato

Scherzo: Allegro molto vivace

Moderato assai. Allegro vivo

Många känner till Tjajkovskijs tre sista symfonier, men mindre väl de tre första. Ingen kan väl förneka att det hände något från och med den fjärde symfonin; tonsättarens uttryckskraft och förmåga hade mognat och utvecklats enormt. Samtidigt hittar man i de tidiga symfonierna fröet till den kommande storheten, och här finns förvisso en melodisk rikedom och en klangskönhet som imponerar. Man kan säga att de tre sista symfonierna lagt ett lock över de första.

Tjajkovskij komponerade sin andra symfoni 1872, och den uruppfördes året därpå i Moskva. Såväl publiken som kritiken var nöjd, och verket spreds snabbt. Även när det framfördes i St Petersburg strax efter, var mottagande gott. Men så hade tonsättaren också varit mycket noga med att ge sin symfoni en säker och tydlig struktur. Han skrev till sina vänner att han arbetade hårt med att ge den nya symfonin en tydlig symmetri.

Men åren gick och nya verk gav honom större erfarenhet. Efter hand insåg han att han skulle kunna göra ännu mer av symfonins två första sats. Han bearbetade musiken och gav första satsen en helt ny utformning och justerade en hel del i scherzot. Tredje satsen var han riktigt nöjd med, och finalen tyckte han hela livet var något av det bästa han komponerat. Mellan fullbordandet och revideringen hade han skrivit så framgångsrika verk som fjärde symfonin, första pianokonserten, violinkonserten och operan *Eugen Onegin*.

Hade symfonin blivit bättre av revideringen? Själv menade Tjajkovskij naturligtvis det, men hans kollega Tanejev tyckte att symfonin förstörts, och menade att man borde återgå till att bara spela den första, ”riktiga”, versionen. Idag är det den reviderade upplagan som brukar spelas.

I flera av sina symfonier använder sig Tjajkovskij av folkmusikaliskt material, men kanske aldrig så flitigt som i andra symfonin. Det mesta härstammar från Ukraina, det område som då inte sällan kallades ”Lilla Ryssland”, därav symfonins tillnamn, ”Den lillryska”.

Kommande konserter hösten 2018

ÖPPEN REPETITION – FRI ENTRÉ



TISDAG 16 OKTOBER

kl 11.30 De Geerhallen Norrköping

Dirigent **Stefan Solyom**

Längd ca en timme

MOZARTS JUPITER

● TORSDAG 18 OKTOBER

kl 19 De Geerhallen Norrköping

FREDAG 19 OKTOBER

kl 19 Crusellhallen Linköping

Introduktioner kl 18.30

Dirigent **Stefan Solyom**

Solist **Annamia Larsson** valthorn

Auerbach Icarus

Atterberg Hornkonsert

Mozart Symfoni nr 41 "Jupiter"

DE GIFTA PÅ EIFFELTORNET

● LÖRDAG 27 OKTOBER

kl 15 De Geerhallen Norrköping

Introduktion kl 14.30

Dirigent **Fredrik Burstedt**

Solister Skådespelare och cirkus-
artister från Östgötateatern

Alfvén Midsommarvaka

Mozart Symfoni nr 31 "Paris"

Cocteau/Les Six De gifta på
Eiffeltornet

TJAJKOVSKIJ MÖTER

ARABISKA KLANGER

ONSDAG 31 OKTOBER

kl 18 De Geerhallen Norrköping

Musiker ur SON med gästsolister
på ney, kanun och tabla ledda
av vår egen violinist Mohamed
Sharara.



ÖNSKEKONSERT

LÖRDAG 10 NOVEMBER

kl 15 De Geerhallen Norrköping

SÖNDAG 11 NOVEMBER

kl 15 Crusellhallen Linköping

Dirigent **Patrik Ringborg**

Publiken har varit med och
utformat konserten!

I samarbete med NT och Corren

JOHAN DALENE

I VIRTUOS KONSERT

● LÖRDAG 17 NOVEMBER

kl 15 De Geerhallen Norrköping

Introduktion kl 14.30

Dirigent **Daniel Blendulf**

Solist **Johan Dalene** violin

Larsson Gothe The Apotheosis of
the Dance

Thorvaldsdottir Aeriality

Barber Violinkonsert

Beethoven Symfoni nr 7

Läs mer på vår hemsida norrkopingsgssymfoniorkester.se

Texter Stig Jacobsson. Alice Power foto Michael Nasberg, Rafael Payare foto Benjamin Ealovega, SON foto Björn Dahlgren.

Norrköpings Symfoniorkesters sponsorer 2018–2019

GULDPARTNER

STÅHL INVEST

SILVERPARTNERS



SEFAB SIEMENS

Övriga: Advokatfirman Glimstedt | Almroth Industrifastigheter AB | Best Western Hotel Princess | Kurt och Brita Ehlert | Gunnar Gunnarsson Fastighets AB | Holmen Paper AB | HSB | Hyresbostäder | Mattssons Fastighetsutveckling AB | Ringarums Busstrafik AB | Sumitomo SHI FW Energi AB | Swedbank | Tage Rejmes Bil AB | Tommy Holm Revisionsbyrå AB

Fonder: Fond of Music, donation från Marianne och Lennart Lindqvist |
Siw Ericsdotters stiftelse, donation



SON samarbetar med Vi-skogen

Utöver en blomma, som tack till våra artisters medverkan, planterar SON fem träd i Vi-skogen som en gåva till vår gemensamma jord.

Vd Pia Kronqvist, Konstnärlig ledare Henrik Marmén, Kommunikationschef Agneta Lindmark Thomas
www.norrkopingsgssymfoniorkester.se, info@norrkopingsgssymfoniorkester.se