

BRAHMS, BEACH & BARTÓK

TORS DAG 14 FEBRUARI 2019

kl 19.00 DE GEERHALLEN NORRKÖPING

FREDAG 15 FEBRUARI 2019

kl 19.00 DE CRUSELHALLEN LINKÖPING

Introduktioner kl 18.30 Erika Gabrielsson Backlund

Norrköpings Symfoniorkester

Dirigent **Benjamin Shwartz**

Solist **Terés Löf** piano

Konsertmästare **Henrik Jon Petersen**

BRAHMS Tragisk uvertyr

BEACH Pianokonsert i ciss-moll

- paus -

BARTÓK Konsert för orkester

Välkommen till Norrköpings Symfoniorkester! Checka gärna in, ta bilder i foajé och konsertsal och berätta att du är här! Innan konserten börjar ber vi dig dock stänga av telefon och kamera, eftersom ljuset från skärmar stör både publik och artister. Under konsert är fotografering och ljudupptagning ej tillåten. I applådtacket går det bra att ta bilder igen. Hoppas du får en riktigt fin konsertupplevelse med oss!



soh

- en del av Scenkonst Öst

Benjamin Shwartz

Benjamin Shwartz är en amerikansk dirigent som dirigerar allt från Bartóks Riddar Blåskäggs borg till Mahlers fjärde symfoni. Han ledde Wroclaw Philharmonic Orchestra i Polen 2013–2016 och under en tid även San Francisco Symphony Orchestra. Han studerade vid Curtis Institute i Philadelphia och har dirigerat BBC Scottish Symphony, Iceland Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic och Tokyo Symphony, för att nämna några. Shwartz är en del av flera självständiga projekt som till exempel Mercury Soul som han grundade tillsammans med tonsättaren och DJ:n Mason Bates och konstnären Anne Patterson. Han turnerar med multimediakonserten Age of Anxiety, som visar hur musiken ändrades under det tidiga nittonhundratalet liksom livsåskådningen, genom musik, konst och W H Audens poesi. Även opera är en framstående del av Shwartz yrkesliv, med produktioner av bland annat La Bohème på Kungliga Operan och Våroffer vid Nationaloperan i Paris.



Terés Lőf

Pianisten Terés Lőf studerade vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för Esther Bodin-Karpe och Staffan Scheja och debuterade med Kungliga Filharmonikerna med Brahms första pianokonsert. Hon mottog Gevalias musikpris år 2001 och sedan dess har hon arbetat mångsidigt som frilansande pianist, som solist med orkester och i kammarmusiksammanhang. Hon framförde Amy Beachs Pianokonsert med Kungliga Filharmonikerna redan i augusti 2017 och nu i november spelade hon fyrhändigt med Johan Ullén i Varberg.



NORRKÖPINGS SYMFONI



Violin 1

1:e konsertmästare
Henrik Jon Petersen, Vakant

Alt. konsertmästare Mikael Wenhov

2:e konsertmästare Paul Waltman

Lissy Abreu Ruiz (vik), Carina Beckett,
Sarah Dodd Falkebring, Matts Eriksson,
Josep Esteve (tjl), Lars Hedborg,
Magnus Ivarson, Tanja Kaitaniemi,
Kristina Lindholm Vahlöf, Ingrid Olsson,
Nina Söderberg, Johanna Tafvelin,
Anders Törnqvist

Violin 2

Ruth Anderberg*, Fredrik Anderberg**,
Håkan Jonsäll**, Lars Andersson,
Boel Bengtsson, Karín Engström,
Åsa Holm, Anne Holmer, Jin Hägerström,
Richard Michelin, Mohamed Sharara,
Sonja Vrieze, Vakant

Viola

Lennart Falkebring*, Crista Bergendahl**,
Gunnar Enbom**, Nanako Akai, Jenny
Augustinsson, Björn Carlén, Erika
Gabrielsson Backlund, Pernilla Rönnlund,
Markku Sorri, Karin Svanberg Ancker,
Vakant

Cello

Solocellist Niklaas Veltman

Pelle Hansen*, Fredrik Lindström**,
Sofia Petersen**, Torstein Dalene,
Erik Uusjärvi, Leif Vahlöf,
Ingrid Åkerblom, Vakant

Kontrabas

Björn Malmqvist*, Jan Duda**,
Anna-Cecilia Bergman** (tjl),
Jacob Bartilson (vik), Emma
Josefsson Bjørnevik (tjl), Johan
Strindberg (vik), Daniel R Thomas,
Roine Uddfeldt, Vakant

* Stämledare

ORKESTER 2018–2019



Flöjt

Teodor Tirlea*, Annica de Val**, Vakant

Oboe

Pelin Lius*, Thomas Bodin**, Vakant

Klarinett

Johnny Jannesson*, Lars Paulsson**,
Alvaro Pastor Jiménez

Fagott

Linus Björnstam*,
Eva Pettersson Veltman**, Vakant

Horn

Lennart Langer*, Anna Ahlenius**,
Jan Lejonclou, Lars Thapper,
Elisabeth Åkervall

Trumpet

Elias Svanberg*, Filip Draglund**,
Stefan Mattsson

Trombon

Eric Svensson*, Christoph Schnaithmann**

Bastrombon

Johan Wiklund**

Tuba

Ole Christian Grønning*

Pukor

Lars Gärd*, Anders Dahlstedt**

Slagverk

Martin Orraryd*, Petter Svensson**

Harpa

Delphine Constantin Reznik*

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Tragisk uvertyr (12')

Bang bang! Två öppnande ackord som för denna ouvertyr bort ifrån milda, melankoliska vägar. Även om det finns stillsamma delar också är det blodfull – vital! – livlighet som dominerar och inledningen påminner om en rask färd genom en mörknande skog. Brahms behövde inte ha tragik i sitt privatliv för att skriva en så kallad ”tragisk” uvertyr, kanske var den snarare en motvikt till det samtidiga komponerandet av Akademisk festouvertyr år 1880. Tromboner och horn ger mörk, dramatisk färg till en symfoni i miniatyr, så illustrativ att den lätt hade kunnat passa för scenen, men några bevis för att den faktiskt var ämnad för till exempel Goethes Faust finns inte, bara spekulationer. Brahms sade till en vän att han hade komponerat den bara för att tillfredsställa sin ”melankoliska natur”.

AMY BEACH (1867–1944)

Pianokonsert i ciss-moll (26')

- I. Allegro moderato
- II. Scherzo: Vivace (Perpetuum mobile)
- III. Largo
- IV. Allegro con scioltezza

Amy Beach; den första framgångsrika kvinnliga tonsättaren i staterna och första amerikanskan att skriva en symfoni. Trots att hon var en av de mest respekterade och upplyfta amerikanska tonsättarna under sin livstid betraktas till exempel hennes Pianokonsert i ciss-moll som ett bortglömt mästerverk. Beach var ett underbarn med ett enastående musikaliskt minne som skrev sina första tre valser för piano ”i huvudet” redan som fyraåring utan ett piano i närheten, men olikt sina manliga kollegor fick hon ingen formell musikskolning i Europa. Efter bara ett års undervisning i harmonik och kontrapunkt som fjortonåring lärde hon sig själv resten.



Succé följde på succé. Efter den populära ”gaeliska” symfonin där hon i sin tids anda tog fram ”amerikansk” musik med inspiration från irländsk folkmusik, kom pianokonserten år 1900 där hon istället citerar några av sina egna sånger, bland annat Twilight i det vemodiga Largot. Just sånger utgjorde merparten av hennes produktion; 150 stycken.

Pianokonserten är virtuös i senromantisk stil. Det märks att hon var pianist, i sina egna ögon i första hand; det var maken som uppmuntrade henne att satsa på komponerandet. Efter uruppförandet i Boston framförde hon pianokonserten även i Chicago, Pittsburgh, St. Louis, Los Angeles, Minneapolis, Berlin, Hamburg och Leipzig. Allegrot dominerar med sina 17 minuter, men vägs upp av de följande satserna. Den andra med undertiteln ”perpetuum mobile” håller pianisten i obruten rörelse medan orkestern sjunger melodin. Konserten skimrar, lyrisk och kraftfull à la Liszt med en ständig underliggande spänning, fram tills finalen då solisten stiger fram, triumferande

BÉLA BARTÓK (1881–1945)

Konsert för orkester (35')

- I. Introduzione. Andante non troppo
- II. Giuoco della copie. Allegretto scherzando
- III. Elegia. Andante, non troppo
- IV. Intermezzo interrotto. Allegretto
- V. Finale. Pesante. Presto

Samtida med Amy Beach men uppvuxen i Ungern, delade Béla Bartók hennes intresse för folkmusik. Beethovens skugga hängde tungt, men medan Schönberg med flera lämnade ”tonalitetens tyranni” gav Bartók konstmusiken ny inspiration genom att lyfta fram sitt lands unika kultur och omforma den, men också med sin egen genuina, något excentriska originalitet som ofta yttrar sig i råare kanter.

Nationalism låg i tiden på fler sätt. Bartók lämnade Europa när andra världskriget bröt ut och levde sina sista år i exil i USA, men led av att vara i främmande land. Han fick snart den leukemi som skulle döda honom och när han fick beställningen av denna konsert 1943 vägrade han mindre än femtio kilo. Trots det lyckades han samla sig till en av sina största framgångar; Konsert för orkester. I konserten använder Bartók en slags bågform, med den tredje satsens döds- eller nattmusik som centrum. Den omgärdas av två lättsammare satser och inleds och avslutas med de längsta och och livligaste satserna. Mästerlig instrumentering tar vara på varje instruments unika röst och sätter ofta mindre grupper i kontrast till andra, med ett oändligt varierat och spännande resultat. Sjostakovitjs ”Leningrad”-symfoni var i ropet och det är lätt att finna sympatier tonsättarna emellan om man lyssnar efter ironiska inpass och rytmiska, storslaget majestätiska melodier med fyllig svärta.

Kommande konserter våren 2019

SPORTLOVSORKESTERN

TISDAG 19 FEBRUARI

kl 19 De Geerhallen Norrköping

ONSDAG 20 FEBRUARI

kl 19 Crusellhallen Linköping

Dirigent **Cecilia Rydinger Alin**

Musicerande ungdomar från hela länet bildar Sportlovsorkestern. SON-musiker coachar – hårt repetitionsarbete resulterar i en härlig konsert!

BRAHMS & STRAVINSKY

ONSDAG 27 FEBRUARI

kl 18 Crusellhallen Linköping

Dirigent **Giedrė Šlekytė**

Solister **Johan Dalene** violin,
Torleif Thedéen cello

Brahms Dubbelkonsert
Stravinsky Symfoni i C

BRAHMS DUBBELKONSERT

TORS DAG 28 FEBRUARI

kl 19 Konserthuset Stockholm

● FREDAG 1 MARS

kl 19 De Geerhallen Norrköping
Introduktion kl 18.30

Dirigent **Giedrė Šlekytė**

Solister **Johan Dalene** violin,
Torleif Thedéen cello

Kien Pyramid
Brahms Dubbelkonsert
Lidholm Toccata e canto
Stravinsky Symfoni i C

MAHLERS NIA

● TORS DAG 7 MARS

kl 19 De Geerhallen Norrköping

Dirigent **Joshua Weilerstein**

Mahler Symfoni nr 9

STORSLAGET MED PETERSSONPROJEKTET

● LÖRDAG 16 MARS

kl 15 De Geerhallen Norrköping
Introduktion kl 14.30

Dirigent **Christian Lindberg**

Körer **Eric Ericsons Kammarkör**,
Radiokören

Pettersson Symfoni nr 12
”De döda på torget”

WIENKLASSIKER

ONSDAG 20 MARS

kl 18 De Geerhallen Norrköping

TORS DAG 21 MARS

kl 19 Åtvids Stora kyrka

FREDAG 22 MARS

kl 19 Motala Folkets Hus

Dirigent **Mats Zetterqvist**
Solister **Teodor Tirlea** flöjt,
Elias Svanberg trumpet
Mozart och **Haydn**



Konserten ingår i
Svensk Musikvärd Norrköping

1800
HOS OSS

Läs mer på vår hemsida norrkopingsymfoniorkester.se

Texter Molly Teleman. Terés Lóf foto Emelie Kroon, Benjamin Schwartz foto Nurit Mozes, SON foto Björn Dahlgren.

Norrköpings Symfoniorkesters sponsorer 2018–2019

GULDPARTNER **STÅHL INVEST**

SILVERPARTNERS



SEFAB SIEMENS

Övriga: Advokatfirman Glimstedt | Almroth Industrifastigheter AB | Best Western Hotel Princess | Kurt och Brita Ehlert | Gunnar Gunnarsson Fastighets AB | Holmen Paper AB | HSB | Hyresbostäder | Mattssons Fastighetsutveckling AB | Ringarums Busstrafik AB | Sumitomo SHI FW Energi AB | Swedbank | Tage Rejmes Bil AB | Tommy Holm Revisionsbyrå AB

Fonder: Fond of Music, donation från Marianne och Lennart Lindqvist | Siw Ericsdotters stiftelse, donation



SON samarbetar med Vi-skogen

Utöver en blomma, som tack till våra artisters medverkan, planterar SON fem träd i Vi-skogen som en gåva till vår gemensamma jord.

Vd Pia Kronqvist, Konstnärlig ledare Henrik Marmén, Kommunikationschef Agneta Lindmark Thomas
www.norrkopingsymfoniorkester.se, info@norrkopingsymfoniorkester.se

SCENKONST ÖST
NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER OCH ÖSTGÖTATEATERN