

# FANTASTISK SYMFONI

**FREDAG 28 FEBRUARI 2020**

kl 19.00 CRUSELLHALLEN

● **LÖRDAG 29 FEBRUARI 2020**

kl 15.00 DE GEERHALLEN

*Introduktioner kl 18.30 & 14.30 Richard Michelin*

**Norrköpings Symfoniorkester**

Dirigent **Marc Soustrot**

Solist **Luthando Qave baryton**

Konsertermästare **Henrik Jon Petersen**

**CHAUSSON**

Soir de fête

**MONNAKGOTLA**

Un clin d'œil

– paus –

**BERLIOZ**

Symphonie fantastique

*Välkommen till Norrköpings Symfoniorkester! Checka gärna in, ta bilder i foajé och konsertsal och berätta att du är här! Innan konserten börjar ber vi dig dock stänga av telefon och kamera, eftersom ljuset från skärmar stör både publik och artister. Under konsert är fotografering och ljudupptagning ej tillåten. I applådtacket går det bra att ta bilder igen. Hoppas du får en riktigt fin konsertupplevelse med oss!*



**soh**

– en del av Scenkonst Öst

## **Marc Soustrot**

Marc Soustrot hör till legenderna bland världens dirigenter. Han är en inspirerande orkesterledare oavsett om det gäller konsertestraden eller operadiket. Under snart femtio år har han besökt en lång rad av de främsta orkestrarna i världen. För närvarande är han chefsdirigent i Aarhus, och för inte länge sedan avslutade han sitt chefskap i Malmö. Under sin långa karriär har han framför allt gjort sig känd som en oöverträffad interpret av fransk musik. Under sin tid i Malmö spelade man in Saint-Saëns alla orkesterverk, en bedrift som i facktidningen Gramophone betecknades som "exceptional".

Under arton säsonger var Soustrot ledare för Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, och han har senare haft samma position vid Beethoven Orchester Bonn och Het Brabants Orkest Eindhoven. Dessutom har han svarat för föreställningar i många av Europas främsta operahus i verk från Offenbach till Berg; Dresden, Stockholm, Stuttgart, Monte-Carlo, Madrid, Genève, Bryssel, Köpenhamn, Oslo. Han har även svarat för en lång rad prisvinnande skivinspelningar på en rad olika skivmärken, och 2008 dubbades han till riddare av Hederslegionen.

Marc Soustrot föddes i Lyon och studerade först trombon och piano vid konservatoriet i hemstaden fram till 1969, för att därefter studera dirigering för Manuel Rosenthal i Paris.

## **Luthando Qave**

Luthando Qave är en sydafrikansk baryton som tagit examen vid The Metropolitan Opera Lindemann Young Artist Development Program. Vid Stockholmsoperan har vi kunnat se och höra honom som Leporello i Don Giovanni, Greven i Figaros bröllop, som Fermer i Jenufa och Marcello i La Bohème, en roll han även nu framträder i på Göteborgsoperan. Han har sjungit i Dalhalla, på Drottningholmsteatern, Göteborgsoperan med flera stora scener. Internationellt har han framträtt på Bolsjojteatern i Moskva, English National Opera i London Teatro Real i Madrid och Finska Nationaloperan. På Metropolitan i New York har han sjungit i Otello, Barberaren, Don Carlo och Madam Butterfly.

En av förklaringarna till hans många framträdanden i Sverige är att han fullbordade sina studier vid Operahögskolan i Stockholm. Hans europeiska debut var i Gershwins Porgy and Bess vid såväl Norrlandsoperan, en opera som han även medverkat i Malmö, Oslo och Berlin. Han har också deltagit i Marlboro Music Festival tillsammans med pianisten Mitsuko Uchida.

Under Hans Gabor Belvedere Competition i Wien vann han The Washington National Opera & The Houston Grand Opera Prize. I Sverige har han tilldelats Joel Berglunds och Anders Walls stipendier.

## ERNEST CHAUSSON (1855–1899)

### Soir de fête op 32 (15')

Ernest Chausson tog en juridikexamen innan han som tjugofemåring började studera komposition för Jules Massenet och César Franck. Två år senare vallfärdade han till Bayreuth för att övervara premiären av Wagners Parsifal, något som kom att ge hans egen musik en viss Wagnerklang en tid framöver – vilket var synnerligen ovanligt för en fransk tonsättare. På flera sätt kan man betrakta Chausson som den felande länken mellan romantikern Franck och impressionisten Claude Debussy. Han var också personlig vän med de impressionistiska målarna Degas och Renoir, och svågern Henry Lerolle, som vid denna tid ställde ut målningar i Paris. Även om han redan blivit trettio år gammal när han komponerade sina första viktiga kompositioner, så är hans produktion mycket värdefull. Dessvärre blev hans karriär kort. Han var bara 44 år gammal när han avled i en av historiens första cykelolyckor. Han förlorade kontrollen över sin höghjulning i en nedförsläp och krockade med en stenmur.

1889 lämnade han Paris för att hitta lugnet på landet, och där började han arbeta på orkesterverk, däribland en symfoni och några symfoniska dikter. Så sent som året före sin alltför tidiga bortgång skrev han den impressionistiska ”Soir de fête – det vill säga ”Festkvällen”.



Luthando Qave

# NORRKÖPINGS SYMFONI

## Violin 1

1:e konsertmästare  
Henrik Jon Petersen, Vakant

Alt. konsertmästare Mikael Wenhov

2:e konsertmästare Paul Waltman

Lissy Abreu Ruiz (vik), Carina Beckett,  
Sarah Dodd Falkebring, Matts Eriksson,  
Magnus Ivarson, Tanja Kaitaniemi,  
Leo Kowalski (vik), Kristina Lindholm  
Vahlöf, Ingrid Olsson, Nina Söderberg,  
Johanna Tafvelin, Anders Törnqvist,  
Vakant

## Violin 2

Ruth Anderberg\*, Fredrik Anderberg\*\*,  
Håkan Jonsäll\*\*, Lars Andersson,  
Boel Bengtsson, Karin Engström,  
Åsa Holm, Anne Holmer, Jin Hågerström,  
Richard Michelin, Mohamed Sharara,  
Sonja Vrieze, Vakant

## Viola

Lennart Falkebring\*, Crista Bergendahl\*\*  
(tjl), Gunnar Enbom\*\*, Nanako Akai,  
Jenny Augustinsson, Björn Carlén, Erika  
Gabrielsson Backlund, Pernilla Rönnlund,  
Markku Sorri, Karin Svanberg Ancker,  
Vakant

## Cello

Solocellist Niklaas Veltman

Pelle Hansen\*, Fredrik Lindström\*\*,  
Sofia Petersen\*\*, Torstein Dalene,  
Florian Erpelding, Erik Uusijärvi,  
Leif Vahlöf, Ingrid Åkerblom

## Kontrabas

Björn Malmqvist\*, Jan Duda\*\*,  
Jesper Julin\*\*, Anna-Cecilia Bergman,  
Emma Josefsson Bjørnevik, Johan  
Strindberg (vik), Roine Uddfeldt,  
Vakant

# ORKESTER 2019–2020



## Flöjt

Teodor Tirlea\*, Annica de Val\*\*,  
Jona Venturi

## Oboe

Pelin Lius\*, Thomas Bodin\*\*,  
Matthias Azesberger (vik)

## Klarinett

Johnny Jannesson\*, Lars Paulsson\*\*,  
Alvaro Pastor Jiménez

## Fagott

Linus Björnstam\*, Eva Pettersson  
Veltman\*\*, Caslav Brujic

## Horn

Lennart Langer\*, Anna Ahlenius\*\*,  
Jan Lejonclou, Lars Thapper,  
Elisabeth Åkervall

## Trumpet

Elias Svanberg\*, Filip Draglund\*\*,  
Stefan Mattsson

## Trombon

Eric Svensson\*,  
Christoph Schnaithmann\*\*

## Bastrombon

Johan Wiklund\*\*

## Tuba

Ole Christian Grønning\*  
Felix Rothman *vid denna konsert*

## Pukor

Lars Gärd\*, Anders Dahlstedt\*\*

## Slagverk

Martin Orraryd\*,  
Petter Svensson\*\*

## Harpa

Delphine Constantin Reznik\*  
Laura Stephenson *vid denna konsert*

## **TEBOGO MONNAKGOTLA (f 1972)**

**Un clin d'œil (text Jean-Joseph Rabearivelo) (20')**

Un clin d'œil – Perle – Danses

Tebogo Monnagotla är född och uppvuxen i Uppsala där hon också började spela cello som tioåring. De fortsatta studierna tog henne till musiklinjen på Södra Latin och från 1994 till musikhögskolan i Piteå och kompositionsstudier för Jan Sandström. Från 1999 studerade hon komposition vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hon har komponerat många typer av musik, körmusik för Radiokören, kammarorkesterverk för KammarensembleN, Musica Vitae och Avanti, symfonisk musik för Sveriges Radios Symfoniorkester. Hon var också Sveriges Radios huskomponist 2007–08.

Jean-Joseph Rabearivelo (1901–1937) betraktas som den första moderna afrikanska diktaren, född och uppvuxen i en aristokratisk familj på Madagaskar, som då var en fransk koloni. Han var en konstnär i kolonialismens skugga, i stort sett autodidakt. Han slutade skolan vid tretton års ålder, men lärde sig franska till fulländning och skrev poesi på samma nivå som sina förebilder Rimbaud och Baudelaire, vars levnadssätt han efterliknade. Han var drogberoende, psykiskt instabil och utfattig. Kolonialstyrelsen förvägrade honom att delta i världsutställningen i Frankrike. Hans sorgliga liv slutade i självmord. Monnagotla tonsatte redan 2009 hans texter i verket Naissance du jour för blandad kör.

Dikten Un clin d'œil (En blinkning) kommer (liksom dikten Danses) från diktsamlingen Nästan drömmar och handlar om livets förgänglighet och kanske om rädslan för döden eller om meningslösheten. Den andra dikten är egentligen en namnlös dikt till en liten dotter, men Monnagotla har döpt sin sång till Perle. Texten är hämtad ur samlingen Översättning- ar från natten. Att vi befinner oss på Madagaskar anar vi av den azurblå himlen och barnets ögon som liknas vid svarta pärlor, eller mogna druvor. I Danses smyger vi oss på en ung kvinna som dansar i skogen, till musik av violiner, flöjter och en trumma. Hennes dans är lidelsefull, sensuell och livskraftig. Men från avstånd iakttas hon av en äldre kvinna, som så småningom också ger sig in i dansen. Hennes ansikte är färgat av minnen från de döda. Det är en dikt om livets gång, kanske minns den gamla kvinnan sitt unga jag.

Tebago Monnagotla har tillägnat sångcykeln sin morfar ”vars långa resa slutade under det att jag komponerade verket, och mittensatsen är tillägnad min dotter”.

## HECTOR BERLIOZ (1803–1869)

### Symphonie fantastique op 14 'Épisode de la vie d'un artiste' (49')

Rêveries

Un Bal

Scène aux champs

Marche au supplice

Songes d'une nuit du sabbat

1830 var ett revolutionsår i Paris och inget kan vara mer typiskt än att det var just detta år som Hector Berlioz kastade in sin bomb Symphonie fantastique i det trötta musikliv som dominerades av idag mer eller mindre bortglömda tonsättare som Spontini och Meyerbeer. Omedelbart kom 26-åringen i rampljuset, han kom att bli symbol för allt det nya.

Vid den här tiden hade Berlioz förälskat sig i Shakespeare, vars Hamlet och Romeo och Julia just upplevt sina första framföranden i Paris 1827 – eller var det kanske snarare så att lidelsen gällde den irländska skådespelerskan Harriet Smithson, hon som spelade huvudroller i dessa dramer. Och trots att han under tiden hade en allvarlig kärleksaffär med Camille Moke, så var det Harriet han var besatt av. Som besatt var han också under de två månader han arbetade med symfonin. Han fullbordade denna självbiografiska musikaliska bekännelse den 16 april, och gav verket underrubriken ”en episod ur en konstnärs liv”. Det är alltså en programsymfoni, ett femsatsigt verk med en självbiografisk, berättande handling som går att följa. Det handlar om en ung hyperkänslig musikers förtvivlade kärlek – den älskades tema dyker ständigt upp.

Uruppförandet var bestämt till den 30 maj 1830, och PR-mannen Berlioz hade slagit på stora trumman i en artikel i Le Figaro, där han beskrev symfonins innehåll. Att första satsen inleds av ett Largo, varpå följer ett Allegro fyllt av förvirrade drömmar som verkar vara en vansinnig persons lidelser, men som också rymmer viss innerlighet, ånger, fruktan och en slutlig tröst i religionen – allt detta kunde man lätt acceptera, liksom andra satsens virvlande skildring av en bal. Inte heller reagerade man speciellt negativt över tredje satsens scen på landet där ömsinta kärlekstankar och förhoppningar ger konstnären en stunds vila. Men också i denna lugna omgivning störs han av dystra föraningar. Mycket riktigt så dyker den älskades tema upp även här.

Men när Berlioz så beskrev fjärde satsen blev det våldsamma protester. Här förstår han att han blivit försmädd och därför förgiftar han sig nu med opium. I mardrömmen som följer ser han sig ha mördat sin älskade, och nu förs han genom gatorna till sin egen avrättning. Än värre skulle det bli i finalens häxsabbat där Harriet nu återfinns bland de djävulska varelsor som dansar en orgiastisk dans där också dödsmissans gregorianska Dies Irae-sekvens (Vredens dag) spelar en stor roll. Dessa hädiska excesser kunde direktören för konsertsalen inte finna sig i, så plötsligt såg sig Berlioz ha engagerat 130 musiker, men sakna lokal. Det fanns inget annat att göra än att skjuta upp framförandet.

Till slut hade problemen lösts och uruppförandet ägde rum den 5 december, då succén också blev oerhörd. Framgångarna tvingade till och med Camille Mokes föräldrar att samtycka till giftermål. Men de ångrade sig snabbt igen, och när Berlioz strax därpå reste till Rom, möttes han av meddelandet att hon redan gift sig med den förmögne pianofabrikanten Pleyels son. Den hetlevrade Berlioz tog illa vid sig och planerade i sin ilska att resa tillbaka till Paris och beröva dem alla och sig själv livet. Men avståndet var stort, och ilskan avtog. Han stannade i Rom och skrev istället ett nytt verk: Lelio eller ”Återvändandet till livet”. Detta är ett alltför sällan spelat verk som avslutar Berlioz temperamentsfulla skildring av ett konstnärsliv.

## Kommande konserter våren 2020

### ÖNSKEKONSERT

#### FREDAG 6 MARS

kl 19 Crusellhallen Linköping

#### LÖRDAG 7 MARS

kl 15 De Geerhallen Norrköping

Publiken har varit med och utformat programmet!

*Samarbete med NT och Corren*

### SCHUMANNS MÄSTERVERK

#### ONSDAG 11 MARS

kl 18 Crusellhallen Linköping

Dirigent **Daniel Blendulf**

Mühlrad Einride

R Schumann Symfoni nr 2

### LYRISK VIOLINKONSERT

#### TORS DAG 12 MARS

kl 19 De Geerhallen Norrköping

*Introduktion kl 18.30*

Dirigent **Daniel Blendulf**

Solist **Janine Jansen** violin

Mühlrad Einride

Beethoven Violinkonsert

R Schumann Symfoni nr 2

### ÖPPEN REPETITION

#### - FRI ENTRÉ



#### TIS DAG 17 MARS

kl 11.30 De Geerhallen Norrköping

Repetition av kommande konsert.

*Längd ca en timme*

### BEACH & BEETHOVEN

#### ● TORS DAG 19 MARS

kl 19 De Geerhallen Norrköping

#### FREDAG 20 MARS

kl 19 Crusellhallen Linköping

*Introduktioner kl 18.30*

#### LÖRDAG 21 MARS

kl 15 Konserthuset Stockholm

Dirigent **Joana Carneiro**

Solist **Henrik Jon Petersen** violin

Beethoven Romans för violin och orkester F-dur \*

Beach Symfoni e-moll "Gaelic"

Beethoven Symfoni nr 4

*\* endast 19-20 mars*

### DIRIGENTMASTER

#### - FRI ENTRÉ



#### TORS DAG 26 MARS

kl 19.00 De Geerhallen Norrköping

Studenter i dirigering genomför sina examensprov – att leda en konsert med SON.

*I samarbete med Kungliga Musikhögskolan i Stockholm*

### ÄLSKAD PIANOKONSERT

#### ONSDAG 1 APRIL

kl 18 Crusellhallen Linköping

#### TORS DAG 2 APRIL

kl 19 De Geerhallen Norrköping

Dirigent **Maxime Pascal**

Solist **Gabriela Montero** piano

Gubajdulina Märchenpoem \*

Tjajkovskij Pianokonsert nr 1

Ravel Valses nobles et

sentimentales

Ravel La Valse \*

*\* endast i Norrköping*

*Läs mer på vår hemsida [norrkopingsymfoniorkester.se](http://norrkopingsymfoniorkester.se)*

Texter Stig Jacobsson. Marc Soustrot foto okänd, Luthando Qave foto okänd, SON foto Mats Bäcker.

## Norrköpings Symfoniorkesters sponsorer 2019-2020

GULDPARTNER **STÅHL INVEST**

SILVERPARTNERS **Mannersons** **SEFAB**  
FASTIGHETER

Övriga: Advokatfirman Glimstedt | Almroth Industrifastigheter AB | Best Western Hotel Princess | Kurt och Brita Ehlert | Gunnar Gunnarsson Fastighets AB | Holmen Paper AB | HSB | Hyresbostäder | Mattssons Fastighetsutveckling AB | Ringarums Busstrafik AB | Sumitomo SHI FW Energi AB | Swedbank | Tage Rejmes Bil AB | Tommy Holm Revisionsbyrå AB

Fonder: Fond of Music, donation från Marianne och Lennart Lindqvist | Siw Ericdotters stiftelse, donation



### Vi samarbetar med Vi-skogen

Symfoniorkesterns vänförening SON-VÄNNERNA ger medverkande artister gåvobevis på fem träd som planteras i Vi-skogen.

Vd Pia Kronqvist, konstnärlig chef Henrik Marmén, kommunikationschef Agneta Lindmark Thomas  
[www.norrkopingsymfoniorkester.se](http://www.norrkopingsymfoniorkester.se), [info@norrkopingsymfoniorkester.se](mailto:info@norrkopingsymfoniorkester.se)

**SCENKONST ÖST**  
NORRKÖPINGS SYMFONIORKESTER OCH ÖSTGÖTATEATERN